

CZEŚĆ I. ROZUMIENIE ZE SŁUCHU**_____ / 10 p.**

1. Proszę wysłuchać dwa razy tekstu i zaznaczyć, czy poniższe zdania są prawdziwe (P) czy nieprawdziwe (N).

0.	Pisarz angielski Joseph Conrad naprawdę nosił nazwisko Korzeniowski.	<u>P</u>	N
1.	Korzeniowski mówił po angielsku tak dobrze, jakby urodził się w Anglii.	P	N
2.	Jego rodzice wcześniej zmarli.	P	N
3.	Przyszły pisarz nie skończył żadnej szkoły.	P	N
4.	Kiedy miał 17 lat wyjechał do Francji, aby nauczyć się francuskiego.	P	N
5.	Korzeniowski musiał wyjechać za granicę, bo nie chciał służyć w wojsku.	P	N
6.	Pracował najpierw na statkach francuskich, a potem – angielskich.	P	N
7.	Zaczął pisać i publikować, kiedy był bardzo młodym człowiekiem.	P	N
8.	Po sukcesie swojej pierwszej powieści ożenił się i przestał pływać.	P	N
9.	Był bardzo płodnym pisarzem.	P	N
10.	Dziś Joseph Conrad jest pisarzem zapomnianym.	P	N

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
P										

CZEŚĆ II. POPRAWNOŚĆ GRAMATYCZNA _____ / 55 p.

1. Proszę uzupełnić tekst poprawnymi formami wyrazów podanych w nawiasach zgodnie z przykładem (odmiana rzeczowników i przymiotników).

_____ / 10 p. (10 x 1 p.)

Czekolada z pieprzem, ____**solą**____⁰ (sól)⁰ i chili? To przecież nie pasuje! Nic bardziej _____¹ (mylny)¹. Chili do czekoladowych _____² (napoje)² dodawali już Aztekowie. [...]
W podwarszawskiej _____³ (Manufaktura)³ Czekolady możesz dać się ponieść _____⁴ (fantazja)⁴ i sam stworzyć _____⁵ (własna)⁵ tabliczkę czekolady z _____⁶ (najwyższa)⁶ jakości ziarna kakao z _____⁷ (Ekwador)⁷, Dominikany czy Ghany albo wybrać jedną z _____⁸ (gotowy)⁸ propozycji. W każdym wypadku masz pewność, że będzie ona wyprodukowana ręcznie [...] i z wybranymi przez ciebie _____⁹ (dodatki)⁹. Świat należy do _____¹⁰ (odważni)¹⁰!

„Focus” numer 9/228, 2014, s. 47

2. Proszę uzupełnić tekst poprawnymi formami zaimków osobowych i dzierżawczych zgodnie z przykładem.

_____ / 5 p. (10 x 0,5 p.)

Cześć, Jolu. Przykro ____**mi**____⁰ (ja)⁰, że tak długo nie odpisywałam na ____**Twoją**____⁰ (Twój)⁰ wiadomość. Po prostu _____¹ (ona)¹ nie przeczytałam! Byłam nad morzem u _____² (mój)² przyjaciela. Pobyt u _____³ (on)³ traktuję zawsze jak oderwanie się od cywilizacji. Nie zaglądam do komputera, a nawet _____⁴ (on)⁴ ze sobą nie zabieram. Wyłączam też komórkę. Mam _____⁵ (ona)⁵, ale nie używam. Tylko raz dziennie dzwonię do _____⁶ (swoj)⁶ rodziców, bo obiecałam _____⁷ (oni)⁷, że będę to robić. Teraz już wróciłam, znowu jestem w _____⁸ (nasz)⁸ starym mieszkaniu i interesuję się _____⁹ (swoj)⁹ przyjaciółmi. Zaraz po przyjeździe zaczęłam odpisywać na wszystkie maile – najpierw piszę do _____¹⁰ (Ty)¹⁰.

3. Proszę uzupełnić tekst formą jednego z czasowników podanych w nawiasach zgodnie z przykładem (aspekt w czasie przeszłym).

_____ / 10 p. (10 x 1 p.)

Terkot _____⁰przerwał_____⁰(przerywać/ przerwać)⁰ jej w pół słowa. [Dziewczyna] _____¹(pchać/pchnąć)¹ furtkę i przez tunel słodkiego zapachu _____²(iść/ pójść)² ścieżką z płaskich kamieni, na które z obu boków [ciągle] _____³(sypać się/ sypnąć się)³ ogniste płatki róż. Furtka sama się za nią _____⁴(zatrzaskiwać/ zatrzasnąć)⁴, zamek _____⁵(wydawać/ wydać)⁵ cichy metaliczny szczęk. [...] W oknie na parterze _____⁶(nie być)⁶ już tej dziwacznej postaci. Żaluzja [już] _____⁷(zjeżdżać/ zjechać)⁷ w dół. U szczytu schodów stał brzuchaty czterdziestolatek z czarnym wąsem. [...] Duży biały kot [szybko] _____⁸(przewijać się/ przewinać się)⁸ wokół jego łydki i [nagle] _____⁹(spoglądać/ spojrzeć)⁹ z niechęcią turkusowymi ślepiami. [...] Dziewczyna energicznie _____¹⁰(ruszać/ ruszyć)¹⁰ przed siebie

Małgorzata Musierowicz, *Córka Robrojka*, Łódź 1998, s.11-13.

4. Proszę dodać odpowiedni prefiks do niepełnych form czasownika zgodnie z treścią zdania. Uwaga! Dwa prefiksy są zbędne.

_____ / 5 p. (5 x 1 p.)

do-, roz-, ~~za-~~, od-, nad-, pod-, wy-, prze-

0. Poszli razem do restauracji i _____ mówili dużo jedzenia.
Poszli razem do restauracji i zamówili dużo jedzenia

1. Byłam chora, ale już mi _____ szło.
2. Miała do nas przyjechać, ale się _____ myślała.
3. Synku, dlaczego _____ robiłeś mój podpis?
4. Ten tekst jest za krótki, musisz jeszcze coś _____ pisać!
5. Zaraz _____ niosę te książki do biblioteki.

5. Proszę uzupełnić tekst poprawnymi formami, przekształcając wyrazy z nawiasów zgodnie z podanym przykładem (tworzenie i odmiana imiesłówów).

_____ / 5 p. (5 x 1 p.)

_____ **Przechodząc** _____⁰ (Kiedy przechodziłam)⁰ przez ulicę, zobaczyłam samochód, _____ **nadjeżdżający** _____⁰ (który nadjeżdżał)⁰ z ogromną prędkością. Utkwiła mi w pamięci twarz kierowcy, _____¹ (który patrzył)¹ na mnie z przerażeniem. Samochód hamował, _____² (piszczeć)² oponami, a ja biegłam coraz szybciej, _____³ (nie myślałam)³ o niczym. Dopiero _____⁴ (kiedy czułam się)⁴ bezpieczna na drugiej stronie jezdni, pomyślałam o tych wszystkich ludziach, _____⁵ (którzy przebiegają)⁵ przez jezdnię – tak jak ja – w niedozwolonych miejscach.

6. Proszę przekształcić tekst tak, aby nie zmienił swojego znaczenia zgodnie z podanym przykładem (mowa zależna).

_____ / 5p. (5 x 1p.)

Zapukałam do drzwi i zapytałam: **Można?**⁰ **Wejść!**⁰ – zawołała gospodyni i dodała: **Cieszę się z twojej wizyty**⁰. **Mogłabym pożyczyć szklankę cukru?**¹ – zapytałam. **Oczywiście**² – pani Janowska była jak zawsze życzliwa. **Przy okazji chciałabym z tobą porozmawiać o wiosennych porządkach na podwórku**³. – dodała. **Niech pani porozmawia o tym z moimi braćmi**⁴. – odpowiedziałam. **Ja mam teraz egzaminy, a oni uwielbiają prace porządkowe**⁵. – wyjaśniłam z uśmiechem.

Zapukałam do drzwi i zapytałam, **czy można**⁰. Gospodyni odpowiedziała, **żebym weszła**⁰ i dodała, **że cieszy się z mojej wizyty**⁰. Zapytałam, _____¹. Pani Janowska odpowiedziała, _____² i dodała, _____³. Odpowiedziałam, _____⁴. Z uśmiechem wyjaśniłam _____⁵.

7. Proszę przekształcić zdania zgodnie z podanym przykładem.

_____/ 5p. (5 x 1p.)

0. Choć brakowało nam czasu, często odwiedzaliśmy rodziców. (mimo)
Mimo braku czasu często odwiedzaliśmy rodziców.
1. Zaczął studiować architekturę, chociaż rodzice nie zgadzali się na to. (bez)

2. Siedziałem na zebraniu, gdy nagle zadzwonił mój telefon. (podczas)

3. Pojechała do Paryża, aby tam podjąć studia. (w celu)

4. Zanim pójdę do pracy, chcę napisać i obronić doktorat. (przed)

5. Ostatnio bardzo utyla, bo jadła dużo słodczy. (z powodu)

8. Proszę uzupełnić tekst poprawnymi formami liczebników i rzeczowników podanych w nawiasach zgodnie z przykładem. Liczebniki proszę zapisać słowami.

_____/ 5p. (5 x 1p.)

Moi dziadkowie mieszkają w tym domu od ____ **czterdziestu lat** ____⁰ (40 + rok)⁰. To był całkiem mały dom, bo moi dziadkowie mieli tylko _____¹ (2 + dziecko)¹. Kiedy jednak mój tata się ożenił, a ciocia wyszła za mąż, dom stał się za mały dla _____² (6 + osoba)². Wtedy moi rodzice dobudowali piętro z kuchnią, łazienką i _____³ (3 + pokój)³. Wchodzi się do nas po _____⁴ (15 + stopień)⁴, które umieszczone są na zewnątrz domu. W ten sposób w _____⁵ (1 + dom)⁵ powstały dwa oddzielne mieszkania i wszyscy są zadowoleni.

9. Proszę uzupełnić tekst odpowiednimi przyimkami zgodnie z przykładem.

_____/ 5p. (5 x 1p.)

Na parkingu ____**przed**____⁰ kościołem Dominikanów, _____¹ niesprzyjających warunków atmosferycznych stała już gromadka samochodów, a ich właściciele albo gnali kurcgalopkiem _____² wnętrza świątyni, albo kulili się wyczekująco _____³ arkadami, u wejścia _____⁴ dziedziniec. Wśród nich najwierniejsza była rodzina Borejów, stojąca w pełnym składzie klanowym tuż _____⁵ schodkach.

Małgorzata Musierowicz, *Pulpecja*, Łódź 1998, s.20.

CZĘŚĆ III. ROZUMIENIE TEKSTU PISANEGO _____/ 20 p.

1. Proszę uzupełnić luki w tekście, wybierając najlepszą spośród podanych w tabeli pod tekstem możliwości.

_____/ 10 p. (10 x 1 p.)

Rok 2016 był w Polsce rokiem Henryka Sienkiewicza, była to ____**A**____⁰ setna rocznica śmierci pisarza. Rok 2017 natomiast – w związku ze 160 rocznicą urodzin – został ogłoszony rokiem Józefa Konrada Korzeniowskiego. Książki Sienkiewicza są _____¹ większości Polaków, choćby z adaptacji filmowych. Nakręcono bowiem całą *Trylogię*, wielokrotnie – _____² w Polsce, jak i na świecie – filmowano *Quo vadis*, popularne są dwie adaptacje powieści _____³ dla dzieci *W pustyni i w puszczy*. Conrad natomiast nie jest tak dobrze znany. Licealiści mają _____⁴ przeczytać *Jądro ciemności*, książkę ukazującą Europejczyków w Afryce. Ta powieść stała się również _____⁵ dla filmowców. W roku 1979 amerykański reżyser Francis Ford Coppola przeniósł akcję _____⁶ w realia wojny wietnamskiej w filmie *Czas Apokalipsy*. Była to chyba najsłynniejsza adaptacja *Jądra ciemności*; następna – również amerykańska z 1993 roku – nie _____⁷ już takim zainteresowaniem.

Henryk Sienkiewicz był starszy od Josepha Conrada o 11 lat, można więc powiedzieć, że łączyła ich wspólnota pokoleniowa. Podobno jednak obaj panowie nie darzyli się _____⁸ i mówili o swojej twórczości z niechęcią. W „Polityce” z grudnia 2016 roku¹ czytamy: „Ich stosunki były prawie żadne. Spoglądali na siebie z krytycznym

¹ <http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1688232,1,joseph-conradkorzeniowski-pisarz-narodow-podbitych.read> [dostęp 3.04.2017]

_____⁹, nie komentowali swoich dzieł, poprzestając na lakonicznych zarzutach [...] Nie wiemy, co dokładnie czytali ze swoich powieści, ale niewątpliwie czytać musieli – nie było w tym czasie wielu Polaków, których twórczość _____¹⁰ takie zainteresowanie w świecie – gigantyczne Sienkiewiczem, rosnące Conradem”.

	A	B	C	D
0.	bowiem	przecież	ponieważ	dlatego
1.	czytane	znane	uznawane	poznane
2.	zarówno	również	także	zapewne
3.	przygodnej	awanturniczej	przygodowej	przypadkowej
4.	obowiązek	powinność	zadanie	konieczność
5.	animacją	podstawą	pobudką	inspiracją
6.	tekstu	utworu	twórczości	pisma
7.	słynęła	wyglądała	cieszyła się	budziła
8.	sympatią	miłością	empatia	sentymentem
9.	wzrokiem	odżegnaniem	dysonansem	dystansem
10.	wznicałaby	uwalniałaby	budziłaby	krzewiłaby

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A										

2. Proszę uzupełnić zdania podanymi w ramce związkami frazeologicznymi w odpowiedniej formie. _____ / 5 p. (5 x 1 p.)

uciąć sobie drzemkę; ~~kruszyć kopie~~; mieć w małym palcu, musztarda po
obiedzie; bujać w obłokach; ledwo wiązać koniec z końcem

0. Jeśli tego nie chcesz, to nie! Nie ma o co _____ **kruszyć kopii** _____

1. Jestem taki zmęczony, nie spałem całą noc. Po obiedzie muszę _____

2. Teraz jest już za późno, żeby cokolwiek zrobić. Twoja propozycja to _____

3. O czym znowu myślisz? Przestań _____ i weź się do roboty!

4. Jacek jest taki zdolny! Wszystko umie, nawet te trudne wzory z fizyki _____

5. Oni chcieliby pojechać na tę wycieczkę, ale wiesz, że nie mają pieniędzy i _____

3. Proszę wybrać z ramki synonimy, które najlepiej będą pasowały do podanych wyrażen, i wpisać je w odpowiedniej formie. Uwaga! Jeden wyraz jest zbędny. _____ / 5 p. (5 x 1 p.)

przełomowy, ~~interesujący~~, twórczy, wyjątkowy, uczciwy, dokładny, wesoły.

0. ciekawa książka = _____ **interesująca książka** _____

1. kreatywny student = _____

2. skrupulatny badacz = _____

3. doniosłe wydarzenie = _____

4. zabawna anegdota = _____

5. szczególny przypadek = _____

